

العدد ٥٦

العدد ٥٦

أقرأ

أبحاث

البرلمان

في

يومي



١٣٥١

١٣

و

٢٧

الجاري

والواقف الوطنية

القدس الشريف السبت ٢٤ جمادى الثانية ١٣٥٢ - ١٤ تشرين اول ١٩٣٣

مظاهرة القدس في ١٣ الجاري

\*\*\*

ادب الريحاني في السياسة وسياسته في الادب

\*\*\*

نداء من الاطباء العرب

\*\*\*

خواطر مرسله :

« الكيبو » في صعود درجة واحدة. العراق وطياروه. الريحاني يكافح وبأ الدموع. حفلات الاربعين للملك فيصل

قصة العرب : الشيخ مزعل وحامد او سعيد

الحركة الوطنية في الجاوى . حضرموت المحرقة

القس زويمر والصحافة الاسلامية

نقرا \* بالتميز الربيع \* منه النافذة

برلمان بورتاتيف و ( ١٣ ) ( ٢٧ )



## البرلمان يقرر تحية (١٣) و (٢٧)

( بما ان الانتخابات الجديدة للبرلمان لم تنته بعد ، فيستمر البرلمان السابق في عمله ريثما تتم الانتخابات وتجتمع الهيئة الجديدة وتحلف بين الاخلاص )

\*\*\*

ارجو من هذا البرلمان ان يبين لنا رأيه في رقم ( ٢٧ ) المقبل في يافا ، نائب يحب للملاحظة والقياس : ايها الاخوان ! اذا كان رقم ( ١٣ ) الذي تشام منه الناس رأينا منه هذا الخير في القدس ، فرقم ( ٢٧ ) لا ريب سيكون من احسن الناس في يافا ، ولم نسمع عنه الى اليوم الا كل شيء حسن . فلذلك اقترح على البرلمان ان يقرر ارسال تحية سلفاً الى ٢٧ أكتوبر في يافا !

فوضع هذا القرار بالاجماع :

« بما ان رقم ( ١٣ ) هو شر على المستعمرين لاسباب مجهولة لم يكتشفها العلم بعد ، وبما ان هذا الرقم لم يمن على العرب في فلسطين الاكل خير ، فقد قرر هذا البرلمان تحيين سمة رقم ( ١٣ ) في فلسطين والبلاد العربية ، وتبليغ عمان وبيروت ودمشق وبغداد ان هذا الرقم مستعد لمواولة العرب ان احسنوا اليه وبادلوه الاخلاص ، وتقرر ايضاً ان تطير برقية ترحيب الى رقم ( ٢٧ ) الذي سيمسك يافا عملاقريب . ويلاحظ هذا البرلمان ان كل التقصيرات التي وقعت اثناء استقبال الرقم ( ١٣ ) في القدس تدارك في يافا حين استقبال الرقم ( ٢٧ ) ، لان العرب مشهورون بالفري واكرام الضيف »

الرئيس : هل توافقون على هذا القرار ؟

النواب : موافقون ، موافقون ، بالاجماع والتصفيق !

( البقية على الصفحة الثالثة من الملف )

نائب اختصاصي بعم « المظاهرات » : ايها السادة ! ان الامة بدت عليها هذا الاسبوع « علامة » من علامات الحياة ، ومن الغريب ان هذه العلامة الجيدة كانت في تاريخ ١٣ الشهر ، ومعلوم عند كل من له اقل اللام يقني الغاؤل والتشاؤم ، ان رقم ( ١٣ ) مغضوب عليه عند الغربيين جميعاً ، فهم يخافون منه خوفاً عجبياً ، اما نحن فما اتنا لم نر من ( ١٣ ) الا كل خير والحق يقال فاقترح ارسال تحية من هذا البرلمان الى جميع الذين قاموا بالـ ( ١٣ ) وبث دعاية حسنة لتحسين سمة هذا الرقم

نائب محافي راجع من عند الحاكم : اوافق على اقتراح زميلي ، ولكن يؤجل تبليغ هذا القرار للصحف حتى يزول الغمامة قليلاً لان اذارات الحكومة لنا نحن الصحافيين هذا الاسبوع « شيء يلقى » بكل صراحة . فكل ما دق الكوز بالجرة ، ترى رسول المستر مكلاون بالوكالة او المستر كامبل بالاصالة على الباب . شوفي افضل شوي لعند الحاكم ! نتشرف ونسلم اذار لفته لطيفة والحق يقال .

نائب لا يعترف بمحدود الناقورة وجسر النبي : اذا كانت الصحف العربية داخل فلسطين لا تستطيع نشر هذا الشكر الآن ، فليرسل الى جميع الصحف العربية في العالم العربي .

نائب له سجة اكيدة مع الشيخ محمود الفلبي : على ذكر رقم ( ١٣ ) وما قاله زميلي النبيل المحترم ، الاختصاصي بعم للمظاهرات ،



يوم السبت

٢٤ جمادى الثانية ١٣٥٢

١٤ تشرين اول ١٩٣٣

\*\*\*



العدد ٥٦

\*\*\*

السنة الثانية

\*\*\*

اسبوع مصورة نبحث في شؤون العالم العربي والاسلامى والمهاجر

مفتى «العرب» ومديرها المسؤول : عجماج نويحيى

## محاضرة الاسبوع

### فلسطين في هذا الاسبوع

يستأذنا من حاكم المقاطعة قبل القيام بها  
وحاولت السلطة جهدها لحل رجال اللجنة التنفيذية على الغاء  
قرار المظاهرة فلم تنجح ، وجرت مقابلة بين عطوفة موسى كاظم باشا  
والقائم باعمال الحكومة طلب فيها الاخير الغاء القرار فاني عطوفة  
الباشا ذلك ووقف موقفاً طيباً حازماً يسجل له بالشكر ، وطلب  
القائم باعمال الحكومة ان يجتمع مع عدد من رجال اللجنة التنفيذية  
فاني هؤلاء اجابته الى هذا الطلب !

ويوم ١١ تشرين الاول كان يوم اصدار البلاغات الرسمية . فقد  
اصدر مدير بوليس مقاطعة القدس منشوره للذكور اعلاء صياحاً ،  
وفي الصباح نفسه او بعده بقليل ، اصدرت الحكومة منشوراً سمته  
« اعلان بشأن الشعب الاهلي » علقته في الشوارع وارسلته الى  
الى الصحف موقفاً هكذا : « بامر من المندوب السامي » هذا نصه بالحرف :  
« ان الحكومة مصممة على توطيد النظام والامن ، وهذا واجب  
يقضي بمنع ، حيثما امكن ، اي شخص او فئة من الاهالي عن محاولة  
التمرض لغيرهم من افراد الجمهور في اثناء قيامهم بامر يخولهم القانون  
حق القيام به ويقمع كل محاولة من هذا القبيل حال وقوعها وعند  
القيام بهذا الواجب لن تظهر الحكومة ولا رجال البوليس الذين هم  
من موظفي الحكومة اي تحيز او محاباة لفريق او فئة ما ضد فريق او  
فئة اخرى ان من واجب البوليس ان يتخذ الاجراءات بلا محاباة ولا

قررت اللجنة التنفيذية العربية يوم الاحد الماضي في ٨ الجاري ،  
ان تقام مظاهرة وطنية في القدس مع الاضراب ، وان تضرب البلاد  
جميعها ، استنكاراً للحالة الحاضرة . . . والحالة الحاضرة حجة للناس  
متعددة الجهات : فهناك تدفق سيول الهجرة اليهودية الالمانية بعد  
مؤتمر براغ الصهيوني الثامن عشر الذي عني بهذه المسألة اشد عناية ،  
فصار يهبط ثغور فلسطين كل اسبوع عشرات المئات من اليهود  
المهاجرين ، وهناك استفحال حركة البيوع في الاراضي ، شمالاً  
وجنوباً ، سهلاً وجبلاً ، وهناك عنيت السياسة البريطانية وامعاتها  
في وضع البلاد في حالات سياسية واقتصادية تساعد على انشاء الوطن  
القومي . . فلم يكن بد من الاستنكار ، فكان قرار المظاهرة المذكورة  
واعلن قرار اللجنة واذيع في الصحف ، وبات يوم الجمعة ١٣  
تشرين الاول مرتقباً . . .

الحكومة وقرار المظاهرة : وفي صباح ١١ تشرين الاول اصدر  
مدير بوليس مقاطعة القدس للمنشور التالي : —

« منشور صدر من مدير البوليس . حيث تقرر اقامة مظاهرة في  
يوم الجمعة الواقع ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٣٣ وحيث ان حاكم  
المقاطعة يعتقد بان القيام بمثل هذه المظاهرة سيؤدي الى اخلال بالامن ،  
فليكن معلوماً لدى الجميع بان الفقرة الثانية من المادة ٣٣ من قانون البوليس  
لسنة ١٩٢٦ تتطلب من القائم او القائمين بمثل هذه المظاهرة ان

تحيي ضد كل من يخل أو يسبب في الاخلال بالامن وان يحمي بالقدر المستطاع كل من يكون مهدداً يتعرض غير مشروع، كما انه من واجب كل فرد من الجمهور ان يساعد البوليس على القيام بهذا الواجب بالاذعان فوراً لاوامره وتعليماته، وعند ما يتخذ البوليس الاجراءات بحق من يخالف القانون او يقاوم السلطة انما يقوم بواجبه لمصلحة الاهلين قاطبة ومن حق ان يحصل على مساعدة ومعاونة كل مواطن يحذر جميع افراد الجمهور بان كل من يفتي منهم في تجمع او بالقرب منه، حال وقوع شغب اهلي، يعرض نفسه للخطر الشديد حتى ولو كان متفرجاً غير مقاوم.

وبعد ظهر ذلك اليوم اصدرت الحكومة بلاغاً رسمياً رقم ٣٨ - ٣٣ هذه صدرته بالحرف :

« لقدلفت نظر الحكومة الى نصوص قرار اتخذته اللجنة التنفيذية العربية نشر في الصحف مؤداه انه ستقوم مظاهرة وموكب في القدس يوم الجمعة الواقع في ١٣ تشرين اول

فيعلن للعموم ان الحكومة سوف لا تعطي اذناً للتسامح باي مظاهرة او موكب شعبي في اي شارع عمومي وينذر الشعب بان كل من يشترك في اي مظاهرة سيعرض نفسه لعقاب القانون .»

وفي مساء اليوم السابق دعا حكام الالوية في فلسطين ارباب الصحف وعلوهم انذاراً مكتوباً هذه صورته :

« اوعز الي القائم باعمال الحكومة ان ادعوكم الى هنا لكي التفت نظركم الى مضمون المادة ١٩ من قانون للطبوعات التي تخول المندوب السامي ان ينذر محرري الجرائد بشأن نشر المواد التي يمكن ان تؤدي الى تمكير الامن العام ويرغب فخامته في ان يفهم جلياً بأنه سوف يتخذ الاجراءات لتنفيذ مضمون القانون بحق اية جريدة تنشر ما يعتبر دافعاً لقسم من السكان لتنظيم او للاشتراك باي موكب او مظاهرة غير قانونية »

**المظاهرة يوم ١٣ تشرين الاول ١٩٣٣ :** وكانت

للمظاهرة يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة، وابتدأت حول الساعة الواحدة بعد الظهر وانتهت نحو الرابعة . وفي الساعة الرابعة والنصف دعا حاكم القدس ارباب الصحف الى مكتبه وبلغهم ان الحكومة تعد ساعتها بلاغاً رسمياً عن حادث المظاهرة فيجب نشر هذا البلاغ في الصحف بخلافه بموجب المادة العاشرة من قانون الطبوعات الجديد، دون ان

يزفق نشره بتعليق ما يساعد ذلك على تسكين الحال، ومن لا يراعي هذا يتعرض لمختلف العقوبات التي نص عليها القانون . وفي الساعة السابعة السابعة تقريباً صدر بلاغ الحكومة الرسمي من قلم الطبوعات وهو بحروفه :

**بلاغ رسمي رقم ٤٠ / ٣٣**

علمت الحكومة من الصحف ان اللجنة التنفيذية العربية قد اتخذت قراراً للقيام بمظاهرة وموكب في القدس يوم الجمعة الواقع في ١٣ تشرين اول وفي بلاغ رسمي صدر في ١١ تشرين اول اعلنت الحكومة انه سوف لا يسمح بالقيام بمظاهرة ام بموكب . ولكن بالرغم من ذلك حاول ظهر هذا اليوم جمهور مؤلف من ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ شخص السير في موكب داخل البلدة القديمة الى الباب الجديد للقيام بمظاهرة في دوائر الحكومة . ولما اتخذ البوليس الاجراءات لتفريق المتظاهرين اثناء خروجهم من البلدة القديمة مستعملاً في ذلك منتهى الصبر وضبط السواطع في محاولة اقناع الجمهور ان يتفرق بسلام ولكن لما اصر المتظاهرون على محاولتهم بمتابعة سيرهم داخل نطاق البوليس اضطر البوليس ان يستعمل العصي لتفريق الجمهور . وفي الساعة الرابعة كانت المدينة هادئة . وقد دخل المستشفى ١١ رجلاً اصابوا باصابات طفيفة منهم ٥ ابقوا بوليس

١٣ تشرين اول سنة ١٩٣٣ ( انتهى )

**التعليق ممنوع !** ولما كانت التعليق على حادث المظاهرة والكتابة في ذلك قد حال بيننا وبينه انذار الحاكم مساء الجمعة ، فاننا نرجي تعليقاتنا بهذا الصدد الى فرصة اخرى .

**من البنية في هذه** التعليق على المظاهرة التي كانت يوم الجمعة، ممنوع ممنوع ! فلا الجرائد تكتب

من عندها شيئاً ، وهناك عدة ملحوظات صغيرة البنية كبيرة المعنى ، لا دخل لها بالغايات التي تريدها الحكومة من منع الصحف من التعليق على المظاهرة ، وهذه الملحوظات اذا لم تشر الآن فيصيب هذه الملحوظات عطل وضرب . فالآن واحدة فقط لا غير :

لاحظ الجالس في التافدة ان اسماء عدة اشخاص نشرت في جريدة « فلسطين » صباح السبت في عدد الدين اصبوا بمحارجات ، اوضرابات ، اثناء المظاهرة ، وليس هذا يصحح ، فهؤلاء موجودون الآن بكل سلامة، دون ان نشير الى اخطائهم ، ويستكره في الوقت الحاضر اي « استغلال » شخصي على ظهر المظاهرة ! « رقيب »



## ادب الريحاني في السياسة

### وبيانه في الادب

كتب الأستاذ الريحاني هذا المقال الفيسق ، وهو يجر فيه من « وبأ الدموع » و « وبأ الدموع أو وبأ الضعيف والنواح » اسم أطلقه الريحاني في خطبته في عاليه في مجوز الماضي ، على الادب العربي الباكي ، ثم كان لخطبته تأخر وقت بينه وبين فريق من الشعراء . والجميع ما يتعلق بهذا في « خواطر مرسله » في هذا المده ، قال :

سمعتنا من يحدث ان رجلا من الانكليز سمع مسرة بعض المصريين يفتنون ، وكانهم يتحبون :

حبيبي راح والكانس بيده يا من يردلي حبيبي  
فسأل ما معنى ما يفتنون ، فقيل له ، فرقع يده كمن يريد الملاكمة وقال : « من يأخذ حبيبي اجسري وراه واكسر رأسه . اما اتم المصريين ، فتفقدون وتنوحون »

وقال ظريف سمع القصة : كان الفرنسي يفتنون في ايام الحرب مثل المصريين ، اغنية اسمها « روزالي » ، فيقولون :

راحت « روزالي » ومن رآها يرد هالي

ولكن الفرنسي في محنته هذه هو غير الانكليزي وغير المصري . وقد يكون هجر « روزالي » اخف الحن عنده . فهو يلوح بيده ، وبروحه الطريفة ، الى الجيران كأنه يقول : من رأى بقرتي او شاتي الشاردة ليردها من فضله .

واي لا اشك في ان عقلية في ما يجده ، ويعده من خطير الامور ، هي في الحن كمقلية الالمانى والانكليزي ، فهو لا يبكي . واذا اعتدي عليه ، او خرم عزيزا لديه ، يشمر عن ذراعه ويقاتل ليظفر بأمله اللشود .

اجل ان الفرنسي والانكليزي والالمانى سواء من هذا القبيل . اما نحن فنحن وتناؤه ، ونندب وتنوح ، ثم ننام على ظهورنا مستسلمين مسترحمين .

حبيبي راح ، يا من يردلي حبيبي .

حزبي راحت ، يا من يرد هالي .

استقلال بلادي راح ، يا من يرد لبلادي استقلاله .

نحن ، وبمنا ، وتوكلنا على الله . وجاء شعراؤنا يرثون حالنا - يرثوننا . وجاء المغنون يمزون ، كل بنمة جديدة - قديمة - من

انغام الاسى والحنين ، والضعف والانهن .

غيرنا نملك وصال

ونحن نصبتنا خيال

حكدا العدل يا منصفين !

لا ، والله ، لا والله . قول هذا وتنام ، وتنام ؛ ونحلم بنوح الحلام . واذا استفتنا متألين تتذكر ، مثل ابن المعتز : هجر الحبيب ، ففرج كبرتنا بالنذب والنحيب .

غيرنا نملك وصال

ونحن نصبتنا خيال

والحرية ، والاستقلال ، والقومية اللشودة ! حبيبي راح ، من يردلي حبيبي .

واحرينا ، واقوميتنا !

فل تعيش امة في هذا الزمان وهذه نفسيها ؟ وهل تنال امة استقلالها للفصوب وهذا معقولا ؟

اتنا ، ايها الناس ، لقي المحنة الكبرى التي فيها موتنا كأمة ، وفيها حياتنا . فكيف نعمل لنخلص من الموت ، وكيف نعمل لنظفر بالحياة ؟ انعتي : حبيبي راح ، ونفرد السمع ونرتاح - بموت ؟ الا يثير الالم فينا غير الدموع ؟ الا يثير فينا الدم ، والغضب ، والنقمة ، والتمرد ؟ الا يستفزنا للعمل ، للجهاد .

قلت ؛ واعيد ما قلت ، اننا سائرون الى الاستعباد - الاقتصادي . ان الرقة لحي اليوم امام عيوننا ، ولهي غدا في رقاب ابنائنا . وانت النحاسون يصنفون لاغانيتنا المحزنة المبكية ، ويتمنون لنا الزيادة منها . وكيف لا والدموع بنات الدل والخنوع .

ونحن تتحاور وتتجادل في الادب الباكي والادب الشار - ادب الضعف وادب القوة - وايها اقم لنا . والله لو كان حالنا



حال غيرنا من الاسم للستضة لما اختلف في السلة اثان .  
 وهل في مثل حالنا يجوز البحث في ما اذا كان الشعر للبكي  
 والاغاني المحزنة اعظم فنياً من تلك التي تحرك في النفس الحقة والطرب؟  
 وهلا يكفي ان اقول لكم ان النحاس يجب في عبيد الشعور  
 الرقيق ، والاحساس اللطيف ؟ افلا تنقبون ، افلا تقهقون ؟ واعلموا ،  
 وقاكم الله خير النحاسين ، ان التاريخ لا ينبيء بامة واحدة كانت في  
 ايام جهادها وتكونها على شيء كبير من الانتاج الفني . وكل ما  
 كان فيها من فن ، وشعر ، وعلم ، وادب كان يسخر للفرض الاكبر  
 من جهادها ، يسخر لحررتها ، ولاستقلالها ولتميز القومية والوطنية فيها .  
 نحن اليوم هذه الامة . وقد بدأ يشعر الكثيرون منا بان ادب  
 القوة هو الزم لنا وان ادب الضعف لا يفيد غير للسيطرين علينا .  
 ان امر هؤلاء السيظرين عجيب ، قد يظن البعض من المتفائلين  
 انهم في النهاية راحلون ، وهم يملوننا بيوم للمعاهدات ، يملونهم الجلاء .  
 اني اظنهم في ما يملون غير صادقين . فهم في قلوبهم راغبون  
 باحتلال يدوم ؛ وعالمون له في سرهم - وفي جهرهم عند ما الجهر  
 يغيد . قلت : اني اظن - احسن بسوء القصد - ويجب ان اضيف  
 الى ذلك الى ما فيه الدليل ، مما شاهدت ، على اني في ظني وفي  
 حسي متحفظ معتدل .

اجل ، قد شاهدت في رحاتي السورية الاخيرة ما يرفع بطني  
 وحسي الى منزلة اليقين . فما هذه العرواح الفخمة التي يبنيها الفرنسيين  
 في المدن السورية الكبرى ؟ هذه الصروح لمعاهدم الاقتصادية  
 وللالية ولمعاهدم التهذيبية ، انها تكذب سياسة المعاهدات والجلاء .  
 رأيت في الشام وحمص وحلب بنايات البنك السوري اللبناني  
 كبيرة جميلة فخمة ، تعيد الى الذهن كلمة من الكلمات النبوية :  
 اعلم لدنياك كانك تعيش ابداً - اعلم لانتدابك كانه دائم ! اعلم  
 لاحتلاك كانه ابدي !

فهل انت في ريب من ذلك ؟ لولا يقين القوم انهم ثابتو  
 القدم في البلاد ، او ان الانتداب ، في الاقل ، ثابت وطيد ؛ ولا  
 يتغير - اذا ما تغير - الا اسماً ، لما كانوا يبنون هذه الصروح في  
 المدن السورية الكبرى لمعاهدم الالية والاقتصادية ، ولما كانت المدرسة  
 العلمانية الفرنسية تشيد هذه الابنية الكبيرة الجميلة في حلب وفي الشام .  
 فهلا انتبهنا ، وهلا قمنا ؟

ان الانتداب يطوق البلاد باقتصادياته وثقافته ، ويحيط من

ابناء هذه الثقافة جيشاً ينفذ الكبير والعنبر من اوامرهم اذا شتم من  
 الايضاح الزيد ، وفيه الحقائق مثبتة بالوثائق ، فدونكم وكتاب  
 الدكتور عبد الرحمن الصكيالي الذي نشر اخيراً .

هوذا الانتداب ، ورفقه اليوم امام عيوننا ؛ وغداً تصير في  
 رقاب ابنائنا ، هوذا الانتداب ، ونيره الثقيل علينا كلنا اجمعين -  
 على تدمر ودمشق ، وعلى الارز وحمص . قبل نظل ابداً منقسمين ،  
 متنازعين ، متخاذلين ؟ افلا يجب علينا ان نسبل لانتدابنا في الاقل  
 سبل الجهاد ، لا قاذ البلاد ، ونحريرها من الاستعباد !

ولسنا وحدنا في هذه الحقبة الكبرى ، لسنا وحدنا ساثرين الى  
 الاستعباد . فالعربي والفلسطيني والعراقي يشكون ما يشكون ، ويشنون  
 مما نئن ، وان عندهم كما عندنا من سمون روح الضعف شعوراً لطيفاً  
 واحساساً دقيقاً ، وينكروا هذا الاحساس ، وذلك الشعور ، على من  
 يناضلون ، ويكافحون ، ويجاهدون ، ليخلصوا البلاد من الادب  
 الباكي ، وهو للسيظرين كاحدى كتاب جنودهم الاستعمارية .  
 وهب ان المجاهدين قساة القلوب ، كما يزعمون ، غلاط الرقاب  
 وانهم لا يقدرون الشعور الرقيق في الشعر وفي الغناء ، فانت اليوم  
 يومهم ، ويا مرحباً بهم .

وما اصدق ما قاله احد هؤلاء القساة القلوب : دانويزيو . الشاعر  
 الايطالي مهد السبيل للحركة الفاشستية . وكتاب الاسبان وشعراؤهم  
 مهدوا السبيل للجمهورية الاسبانية . فلا يجب ان تكون الزعامة  
 في الامة للسياسيين وحدهم اذن ولا للصحافيين والصحافيين فقط  
 بل يجب ان يشترك معهم ، ويتقدمهم الادباء والشعراء الحقيقيون  
 الذين يفرحون بما يضحل من شخصياتهم - م في سبيل الشخصية  
 الوطنية القومية الكبرى .

اما الشعراء والادباء الذين يعيشون لانانيتهم يدلوها ، ويكتبون  
 وينظمون لتمجيدها ، ضيقاً او صراحة ، ويتخللوا انفسهم من  
 « الاولب » ابنا الآلهة ، او اللندوين عنهم فينا ، ويظنون ان  
 الامة لا تهض اذا لم تعلم احلامهم ، وتردد قوافيهم فتعزج لحزبهم ،  
 وتبكي لبكائهم ، وتضفر بعد ذلك اكليل المآتم لها ولهم ، فلهؤلاء  
 الشعراء والادباء قول : انتاني هذا الزمن العصيب لني غنى عن  
 شعرك وادبكم . ولو كان الامر لنا لسخرناكم والله للعمل المفيد في امة  
 تشد الاعمال المفيدة .

اخواني اتم ، فاسمعوا ، لوجه الاخاء هذه الكلمة . انكم لندو



# نداء من الاطباء العرب

محل

## انشاء « مستشفى الملك فيصل »

الى ابناء الوطن الكرام :

نحن اطباء العرب في القدس قد اطلعنا على النداء الذي اذاعه عطوفة احمد حلمي باشا رئيس الجمعية الخيرية الصلاحية ، يقترح فيه باسم الجمعية انشاء مستشفى وطني باسم « مستشفى الملك فيصل » تخليداً لذكرى الفقيه العظيم في هذه البلاد وقد درسنا هذا المشروع درساً وافياً من جميع نواحيه واخذنا بعين الاعتبار الاسباب التي بسطها النداء الآف الذكر للقيام بهذا المشروع ، فوجدنا باتفاق الرأي واجماع الكلمة ان المشروع ضروري حيوي ، ينفذ على اقصى ما يمكن من الخير والبر ، فيه قيام بواجب قومي نحو تخليد ذكرى فقيه العرب الملك فيصل ، وخدمة جليلة تقيض احساناً خالصاً على ابناء البلاد مدى الايام ولا سيما الفقراء والموزين والساكنين وابناء السبيل ، والبلاد نخلوها من المعاهد الطبية الوطنية بانت باشد الحاجة الى مستشفى وطني عربي يسد هذا النقص . وقد شرح نداء الجمعية هذه الحاجة شرحاً وافياً لم يترك زيادة لمستزيد من النواحي الاجتماعية والوطنية والخيرية ولذلك نتق بان كل من اخلص قلبه الحُب لهذا الوطن العزيز يشعر بان من واجباته القومية تمضي هذا المشروع ما استطاع الى ذلك سبيلاً ، اذ كل قرش ينفق في هذا السبيل يثاب عليه صاحبه خير الثوبة والله لا يضع اجر المحسنين . فنحن معشر اطباء العرب في القدس نؤيد هذا المشروع تأييداً تاماً وندعو ابناء الامة الكريمة ، لا في فلسطين وحدها . بل في جميع البلاد العربية ، الى الاقبال عليه ومناصرته بكل ما تقضي به الاربحية والعزة القومية من مساعدة وطى الخصوص متى علم ان فلسطين الحكومة محرومة من مثل هذه المؤسسات الحيوية ونعتقد ان انجاز مشروع كبير كهذا يسهل على القائمين به بقدر ما تكسر المساعدة له والمساعدة فيه ونعتقد ايضاً ان كل عربي بصير حكيم يقتنع بما لهذا المشروع من شأن وفائدة ، يوقن ان الوطنية الحق التي دفعت بالجمعية الخيرية الصلاحية الى الاضطلاع بسبب هذا المشروع ، هي نفسها التي ستدفعه الى مساعدته بقدر ما يستطيع . والاطباء العرب يسرون بان يسجلوا في بيانهم هذا شكرهم الجزيل للجمعية الخيرية الصلاحية داعين لها بالتوفيق في كل ما تقوم به من خدمات وطنية واعمال بر واحسان في هذه البلاد وهم يباعدون الله ان يكونوا من العاملين في هذا المشروع غير مدخرين اي وسع لا نجاحه بكل ما لديهم من وسيلة مادية كانت او معنوية والله ولي التوفيق .

القدس - في ١٠ تشرين اول سنة ١٩٣٣

## الاطباء العرب

واني اقول لكم ان من يندشون فنا لا وطن له يمسون ولا فن لهم ولا وطن .

« وان عظموا كيوان عظمت واحداً يكون له كيوان اول ساجد »  
القوة ، ثم القوة ، ثم القوة !

القوة العقلية العلمية ، والقوة الروحية اللاطائفية ، والقوة المادية الاقتصادية يوم نلقى بهذه القوى كلها ، نصير اممة حرة مستقلة ، عزيزة الجانب ، بدون الاجانب .

فسيقاً ليوم لا تدب فيه ذرعياء ليوم ليس فيه انتداب .

تبعة لانكم اذكاء ، وذكاء المرء محسوب عليه . فلو تشيعتم لحق وطني قومي ، وناضالتم عنه بكل ما اوتيتم من قوة ، ومن علم وبيان لتجددت فيكم الامال ، ولعادت اليكم لذة الحياة البرى - لذة العمل الصالح للفيد للوطن .

لقد انكرم علينا القول ان زينة الحياة القوة ، قلم ، وقد فائتم ما شمل من كلامنا ، ان في الحياة غير القوة مما يستوجب الرعاية والاجلال ، اي ان فيها للعبقريين من رقة الشعور ، وعذوبة الارواح ما يتألف منه روعة الفن وطهارة الدموع . وامام تلك الرقة والعذوبة وعند قدمي الروعة والطهارة يجب ان نخر ساجدين :



# بإعالة خواطر مرسله

«الكعبور» في صمود «شحطة» وأمدد: اعتدال في فلسطين

كثيراً من الأدباء وأهل العناية بالأخبار التاريخية، السياسية خاصة، يدعون «مذكراتهم» أو «خواطرم» ولكل منهم «كناشة» فيها حلوم، حق وباطل، صحيح وفاسد، صواب وخطأ، علم وفلسفة، فالي هؤلاء «المؤرخين»، وكل منهم يدعي أن له حمة أحمد زكي باشا في الكشف والبحث والتفتيش، أحب أن أوجه «ملحوظة» بسيطة وهو أن يضيفوا حاشية صغيرة في أسفل الصفحة للحوادث التي تمتد من ٨ أيلول إلى مساء ١٣ منه يثبثون فيها أنه لا تقرر القيام بمظاهرة وطنية، بعد أن بلغ السيل الزبي والربي، والأغوار والأجاد، تغير الجو «الرسمي» و«الوطني»، وعلت الحرارة «شحطة» واحدة فوق الصفر، هنا لغاية ظهر يوم الأربعاء الواقع في ٢١ جمادى الثانية ١٣٥٢ هجرية — ١١ أيلول ١٩٣٣ ميلادية. ولكن هل يرجع الميزان إلى ما تحت الصفر من الآن إلى ظهر ما بعد غد، أو يبقى على «شحطته» هذه، أو يعلو عليها، فخره في الحرم الشريف يوم الجمعة وفوق كل ذي علم عليم! قد يكون بعض مؤرخي «الكناشات» قد سبقوني إلى هذا ولا حظوه، فلا شلت عليهم!

هذا ما يلاحظه البسطاء السذج أمثالنا، ملاحظة عارية عن الفلسفة. وأما الفلاسفة من الملاحطين غيرنا، فيقولون، لا فست أفعالهم، وعاشت أسنانهم، القوة حياة والضعف موت!

العراق وطيساروه: الشرح والتفسير، والتأويل والتخريج،

والتعليق وما إلى كل هذا، لم يعرف في الدول في أول نشأتها ودور ابتدائها، وإنما هذا كله يأتي «بعدين»، بعد «الراحة» والاستقرار، وتوطيد الأمور! قلنا في مثل هذا المكان من العدد الماضي، أن العراق منذ سنة ١٩٢٠ كثرت فيه وقول كلامه، فوصل إلى ما وصل إليه، وإن سورية، زادها الله رؤى وضياء، بعد أن تهدأ عواصف الثورات فيها، يكثر كلامها ويقل فعلها، والعنالي «مصانع» الكلام و«التصاريح» ورواج سوقها في سورية رواجاً دائماً. فإذا قست أمور العرب بمقاييس اللتين والشرح والتعليق فاز العراق باللتين مرصوماً رصاً كموا «المجلة»، وفازت سورية بالشروح، وبأليت بشروح «باز» الحكيم العارف اللبيب بن المتفهمين للتفهمين، فتسمع حينئذ «بنظريات» الدخول في المجلس وعدم الدخول فيه. انتظار للتدوب الجديد أو عدم انتظاره. الرضوخ

لأنني لم أكن أو علم الرضوخ له. وقس على هذا البواق.

أما جماعة اللتين، الكارهين للتأويل والتعليق، أهل العراق، فأعطيك نموذجاً من رجالهم، وليكن هذا المثال عن ممة مادة بناء الدولة، ولنختر نوعاً من هذه المادة العراقية وهم «الطياريون». فقد أخبرني صديقي الأستاذ عزة دروزة، أثر عودته من بغداد، أخباراً عن حركة الانقلاب في العراق ما يدهش له حقاً. وحصلت «حصاة الأسبوع» في العدد الأخير من «العرب» اشتقاقاً من أخبار الأستاذ دروزة، وأن شاء الله لأحصن غيره وقت قريب. قال الأستاذ دروزة: ذهبنا وشاهدنا محل الطيران، والطياريين، فسألنا وأجبنا، ووقضنا ونظرنا، قلنا أن نسور العراق عصبة دون الثلاثين عدداً، كلهم فولاذي الجناح، بين جنبه محرك قد يغني أحياناً عن محرك الطائرة! فقالوا لنا عن الآن كذا وكذا في العدد. استشهد منا رفيق لنا في حادثة بارازان، واستشهد رفيق لنا آخر في حادثة الاشوريين، وأما نحن الباقيين، فترتل صباح مساء: «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً»، ولما وصل الكلام إلى هذا الحد حسبت أنه انتهى فسرعت في القيام بمظاهر الإعجاب، فلذا بالأستاذ دروزة يطلب مني أن أثبت قليلاً، فلأحدث مشكلة مهمة، فقلت هاتما حلاً. فقال: وأعجب وأعجب، أن هؤلاء السرر الصقور، وهم اليوم أقل من ثلاثين، ليس منهم واحد متزوجاً، وليس منهم واحد بحاجة إلى مرتب يتخذ مدار معيشته، بل كلهم حملة بساط الرمح، وكلهم منتظر لجله بهذا الاستعداد! أماروهم وقوتهم النفسية، فهذه من «صلاحية» أخواننا الشعراء القوميين أن أن يصفوه لنا وعسام يملكون؟ وفي هذا الوادي يهيمون! أه

للعراق الفعل، ولنفر من رجال الكتلة! في الشام! الكلام والسلام! السريمانى يظلم ما سماه (وبأ الرصوع): في تموز الماضي

ابتدأت الحكاية: ذلك أن الأستاذ الريحاني خطب خطبة قنيسة في مدرسة «الجامعة الوطنية» في عاليه في حفلة «يوبيلها القضي» وجعل مدار خطبته نقد الأدب الباكي النائح، بأسلوب هو فريد فيه؛ فيسوقه برذاً وسلاماً تارة، وزهراً شائكاً طوراً، ومقراضاً ومشترطاً ومبضعاً حيناً، والريحاني تأثر بقلبه وفكره منذ ربع قرن تماماً أسية (البقية على الصفحة الخامسة عشرة)



## صفحة أدب

مقدمة الأستاذ المغربي لبريوان الرصافي (٢)

« لمعرك ان الحر لا يتقصد ألا فيقل ما شاء في القصد اذا انقصت القصيد فليس لي به غير تبيان الحقيقة مقصد نشدت بشعري مطلباً عز نيله وان هان عند الشعر ما كنت انشد فلان نجم بعد دون ما انا ناشد وللدر قدردون ما انا منشد وكم جنبتي عزة النفس منهلاً يطيب به لكن مع الذل مورد وما انا الا شاعر ذو لبانة الروح بها حيناً وحيناً أغرد ولي بين شدي المريقين (؟) صارم يسلم على الايام طوراً ويغمد ولا عجب ان عابني الشاعر الذي يقول سخييف الشعر وهو مقلد فان ابن بردي وهو اكبر شاعر تنقصه في الشعر حماد مجرد تموتت تعريجي بكل حقيقة وللمره من دنياه ما يتمود»  
 قوله (تبيان الحقيقة) و(تصريح بكل حقيقة) و(وهو مقلد) —  
 تمايز لولاها لحسبنا قائل الشعر متنبى القرن الرابع لا الرابع عشر وقد نظم الرصافي في اغراض الشعر المختلفة كالمدح والفخر والغزل والرياء والهجاء والعتاب لكنه في نظمه فيها كان يجري على مثال سابق وبرناج مقرر فلم يكن له فيها الفضل الذي له في اغراض اخرى من الشعر لم يعرفها الاقدمون . ولم يوجد أو لم يكن منها المعاصرون . وهذا كشمه الذي ضمنه اشارات الى ما تقرر في العلوم الاجتماعية . والفنون المصرية . والاختراعات الحديثة قصائده (تجاه اللانهاية) و(من ابن من ابن) و(نحن على منطاد) و(الارض) و(الكني يا ضياء) و(مترك الحياة) وغيرها لو حولت الى نثر لكانت من خير المقالات التي وصفت بها الكائنات وصفاً منطبقاً على آخر نظريات العلم الحديث : فيها بيان او شرح لوحدة المادة والجاذبية والأثير . والكهربائية واشعة رنتجن . وآراء (دارون) في النشوء ومذهب (ديكارت) في التوصل الى اليقين بالشك . ومبادئ الاشتراكيين في ان تكون للعامل حصه من انتاجه :  
 « تركوا السعي والتكسب في الدنيا وعاشوا على الرعية عالة يأكلون اللباب من كد قوم اعوزتهم مخبئة من مخالة يتجلى النعم فيهم فتبكي اعين السعي من نعم البطالة ليس هذا في مذهب الاشتراكية الا من الامور المحالة »

وقصيدة (الطلقة) ليست سوى مقال في الاصلاح الاسلامي:

فهو بعد ان وصفها وصفاً حزيناً عاد باستبشع الطلاق عن غير قصد إيقاعه او إيقاعه ثلاثاً بلفظ واحد . وعاب الجود في القفه . وترجم على ابن القيم وشيخه ابن تيمية المصلحين العظيمين والشواهد على شمره الاجماعي لا تكاد تحصر فيها قوله :

« ابن وأدوا الديارات قد قربنا جميع ناسنا قبل الممات »

وقوله « ولم يصلح فساد الناس الا بحال من مكاسبهم مشاع »

وقوله « فنحن اناس لم نزل في بطالة كأننا يهود : كل اليماناسيت »

وقوله في الشرقيين ونسائهم :

« الم ترم امسوا عبيداً لانهم على الذل شبوا في حجور إمام »

وهان عليهم حين هانت نساؤهم تحمل حور الساسة الغرباء »

ويصعب تتبع الشواهد لسكنتها وانما نحمل القارىء على

(الاجتماعيات والفسائيات) من الديوان فيها بلاغ . في كل هذه

الفنون المصرية والاجتماعية نظم واكثر وابدع وقد وفق احسن

توفيق في جمه بين الاسلوبين . واجادته في التعبيرين : التعبير اللغوي

القصبيح ، والتعبير العلمي الصريح .

ومما امتاز به وصفه لما يقع تحت نظره من مشاهد الوجود على

اختلاف انواعها فهو يقتنع جزئياتها ، ويستقصي دقائقها حتى تكاد

تكون تلمسها لمساً . وتحسبها ماثلة امامك عياناً وحساً : من ذلك

قصائده في وصف (غروب الشمس) و(راقصة للملهي) و(القاطرة

والقطار) و(كرة القدم) و(حرائق الاستانة) اما قصيدته في

الاتومويل — وقد وضع له لفظ (تومويل) — فلم يدل على دقة

الوصف فقط بل يدل ايضاً على تمكنه من اللغة العربية وحذقه في

استعمال فصيحها وشواردها مما يذكرنا بأبي العلاء المري وحذقه في

ذلك على ان لقصيدته (التومويل) دلالة ثانية على اتساع لغة العرب

وصلاحية اساليبها وكلماتها لوصف الاختراعات الحديثة وطواعيتها في

تقرير مسائل الفنون المصرية اذا أجيد استعمالها لاجادة الاستاذ الرصافي لها .

ولم نذكر في مزايا الرصافي مئاة قوافيه لظهور ذلك واشتهار امره

واشد ما تتجلى براعته حينما تبني القوافي على نوادر الصيغ والحروف

امثال (جلوازه وعكازه) و(الفراديسا والطواويسا) و(المدماك

والمترهوك) و(متلصص ويتبصيص) و(ابواز وهزهاز) و(ثلطوا

ريستروطو) و(مازوزا وتهويزا).



وقد استباح لنفسه ان يرى من الآراء ، ويصف في شعره من الشؤون والنزاع ما لا تهواه السياسة او لا يرضى رجال الدين عنه او لم يمتد الناس سماع مثله ، ولم ينشر من هذا في ديوانه شيء او نشر القليل القليل منه ، وكان هو يمتنى لو ينشر كله ، ويحتج لنفسه في نظمه ، ولزوم نشره بانه امر واقع ، وحقيقة ثابتة ، وهل السكوت عنه ، والاستحياء من ذكره الا وهن في النفس ، وغادة للجمهور ، وطمس للحقيقة ؟ وهذا ما عناءه في قصيدته التي عنوانها ( حرية الفكر ) : « وجردت شعري من ثياب رايته فلم اكسه الا معانيه الغراء اضمته معنى الحقيقة عاريا فيحسبه جهالها منطقاً هجرا ويحمله الغاوي على غير وجهه فيوسعني شتما وينظرني شزرا رويدك ان الكفر ما انت قائل وإن صريح الدُرف ما خلته نكرا هل الكفر الا ان ترى الحق ظاهراً فتضرب للانظار من دونه سترا اذا كان في عري الجسم قباحة فأحسن شيء في الحقيقة ان تعرى » غير ان له في ص ٢٠١ قولاً جريئاً لا نواقه عليه ، ومكة تشني لو جرد ديوانه منه ، وكما وجد مؤرخو الآداب العربية في شعر ( ابي نواس ) و ( للمري ) و ( الخيام ) ما يدعو الى حسن الظن بهم قاني كذلك وجدت في شعر الرصافي ما يحتاج له القلب . ويخفف من حدة العتب ، من ذلك قوله في تنزيه الباري :

« وغاية جهدي انني قد علمته حكيماً تعالى عن ركوب المظالم » وقوله « لعمرك ما هذي الحياة وما الذي يراد بنا فيها من الخير والشر » « على انا نمضي الى امر ربنا كما اتنا آتون من ذلك الامر » وقوله « اقرأ كتاب الكون تلقى بعنته آيات ربك فصالت تفصيلا » « سبحان من جعل العوالم انجماً يسبحن عرشاً في الاثير وطولاً » وقوله « رماني القوم بالاحاد جهلاً وقالوا عنده شك مريب فن ذا منكوا قد شق قلبي وهل كُشفت لكم في الغيوب فعند الله لي معكم وقوف اذا بلغت حناجرها القلوب يقيني شر فريتكم يقيني يا الله مطلع رقيب » وفي قصيدة ( حرية الفكر ) و ( سياسة لا حماسة ) و ( تنبيه النيام ) و ( الى الامة العربية ) وغيرها نبرات حادة ، ونسرات صاخبة اثار فيها حفاظ شبان الوطن ، وشد من عزائمهم في سبيل النود عن حرية اوطانهم . وان لا يتخذعوا باحاييل السياسة التي تلقى امامهم ولا يبدور المواعيد التي تنثر حوالهم وفي قصيدة ( ما هكذا ) و ( في ليلة نابغة ) قد لاذع لمن اعتقد انهم اساءوا الى وطنهم وقد

قال في قصيدته التي جعل عنوانها ( تنبيه النيام ) :

« عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبات عبيدها واعجب من ذا انهم يرهبونها واموالها منهم ومنهم جنودها » ومعنى هذين البيتين مأخوذ من بيتين للسيد توفيق البكري وللرصافي عدة ايات توارد فيها او اخذ معانيها من غيره من الشعراء والتوارد او الاخذ فيها ظاهر حتى كأنه اقتباس لا اخذ من ذلك قوله : « فتناح الحياة اصغر من ان يستفز القلوب بالاحقاد » وهذا من قول المتنبي :

« مراد النفوس اصغر من ان تتعادي فيه وان تغفاني » ومثله قوله « وهل انا الا لمن اولئك ان مشوا مشيت وان يقعد اولئك اقعد » وهو من قول دريد بن الصمة :

( وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد ) ويشبه ان يكون شاعرنا ( الرصافي ) احب ان يقتبس بيتي المتنبي ودريد ويدخلهما في شعره فاقبسهما على هذا الوجه ، وهو ضرب من الاقتباس طريف . ومن لطيف قول ( معروف ) ما خاطب به ( صلاح الدين الايوبي ) يستنهضه من قبره ليرى ما فعله الجنرال التتبي في ( بيت المقدس ) « حنانيك يا قبر ابن ايوب فانصدع لينهض ثاو في مطاويك مفضل اليك صلاح الدين تشكو مصيبة أصيب بها قلب العلي فهو مقتال » ويشبه هذا ما قاله اديب الترك ( نامق كال ) في بيتيه اللذين خاطب بهما قبر السلطان عثمان في ( بروسة ) ثم فني من اجلهما ومهما تجنب الرصافي الصنعة البديعية ومحسناتها في شعره فقد وقع له منها الكثير المستلح الذي جاء عفواً في غير تكلف وطوعاً من دوت استكراه من ذلك قوله :

« ليوت اذا ما عبتت في مله تبست الدنيا تبسم ناصر » وقوله « ولم تأخذوا الامر يوماً عتاده فجاءت امورنا فيكم عتيدها » وقوله في فتك الايام بالناس :

« ولولم تنو حرباً ما تبدى بها شكل الالهة خنجريا » وقوله « ايها المولون في مصر مهلاً ان ايلامكم لنا ايلام » وقوله « يقيني شر فريتكم يقيني يا الله مطلع رقيب » وقوله من قصيدة في الحض على التبرع للصبايين باحدى حرائق الاستانة مقتبساً :

( البقية تأتي )



# فكر العرب

## الشيخ مزعل وحامد أو سعيد

حوادث الرواية واقعية في شرق الاردن

أو مذهولة .

واخيراً وصلوا الى معان وكان في الحطة جمع حاشد لاستقبالهم ، وزفت العروس الى بيت العريس ، وقامت الافراح ساعة وصولها ، وارتفعت اصوات الزغاريد ١١ واستقبلتها حماتها مع من معها ، جيء من الفتور ، وذلك لان يوفاً لم تكن عروساً عادية ، خطبت وحي بها الى عريسها حسب العادة للألوفة ، ولكنها كانت دية قتيل ذبيح ، وبدلاً من دم مسفوح !

وتلك عادة شائعة عند اهالي تلك البلاد . فاذا قتل رجل رجلاً من عشيرة غير عشيرته ، ورخصي اهل القتل بالدية عوض الثار ، ارسل اليهم اهل القاتل مقداراً معيناً من المال ، ورزاً وسكرًا وبتناً من البنات ! وقد حدث ان قتل والد ( نوف ) شقيق الشيخ مزعل . وجد للداولة وتوسط شيوخ الفريقين ، رخصي الشيخ مزعل بالدية . فارسلها ابوها في ما ارسل من رز وسكر دية للقتل ١١

\*\*\*

نالت نوف حظوة عظيمة في عيني زوجها وقد وجدت فيه من كرم الخلق فوق ما كانت تصور ، لطف شائل ، ورقة جانب ، الى حسن معاشرته وايئاس ، فضلتها على سائر زوجاته واولاده جميعاً ، وكان يدلها كما تدلل الام صغيرها الوحيد وكذلك كانت تفعل حماتها .

وكانت نوف مع صغر سنها وأفرة العقل ، واسعة الصدر ، لينة الاخلاق ، فكانت تحتمل الاذى من ضرائها ولا تشكوهن بتاتاً وتطيع حماتها ، وتدأب في خدمة زوجها الذي تجله كثيراً .

ورزقت ( نوف ) بنتاً جميلة الصورة فكانت وهي تحمل طفلتها كالطفلة تحمل لينة تداعبها . وكان الشيخ مزعل مزهواً بهما معاً وكان اسعد اوقاته تلك التي يقضيها مع طفليته الجليلتين ( نوف ) و ( هند ) . ولكن نوف مع كل أسباب الراحة والهناء التي كانت متوفرة لها ، كانت دائماً تحن الى الطفلة ، وطنها المحبوب الأول ، والى امها واخوتها الصغار ، ولم تنس حامداً ، وقد بقيت صورته ماثلة امام عينيها ؛ يالقيه الطويلين ؛ وصكوفيته الخضراء ( وعقاله ) اللقصب الكثير اللعمان . وهي تعودت ان تدفن هذا الحنين في اعماق قلبها ولكن احياناً كان يشور الحزن في نفسها فتبكي ما شاء الله ان تبكي . ذهبت ( نوف ) ذات يوم وحدها الى القصيلة (١) وعلى يسدها

انزل الركب اسفلهم عند محطة جروف الدراويش ، (١) وعقلوا جهالهم وجلسوا ليستريحوا من وعباء السفر ، ويصيبوا شيئاً من الزاد ، حتى اذا وصل قطار عمان — معان الى المحطة كانوا من ركابه مستأمنين للسفر به .

وكانوا بضعة نفر من رجال ونداء ، ومعهم فتاة في الرابعة عشرة من عمرها ، وكانها البدر لينة تمامه ، كحلأه العينين ذات وجه البليج اخضر ، ينطق بالنعابة والذكاء . وكان يبدو عليها الوجع والحيرة والارتباك كأنها جانية تراق الى السجن .

واذا بصوت خالتها المجوز بهيبها قائلاً :

— لماذا لا تأكلين يا ( نوف ) هالك التمرة فاعلمي يدريك ا جرت الدموع غزيرة على وجتي نوف المتوهجتين من شدة الحر واجائتها بادب وخشوع : —

— لست جائعة يا خالتي . ثم اتحت ناحية بعيدة عن رقبتها ورمت بنفسها في الارض من شدة الاعياء وقد اظلمت الدنيا في عينيها . لقد اخرجوها من بلدها ، من حضن امها ، ليرموها في معان ، وحيدة غريبة ، تحت ايدي اناس لا تعرفهم ، وحكم زوج لا تعرف عنه شيئاً ، وهيات ان تعود ثانية الى ( الطفلة ) ، لتسرح وعمرح في باتيتها الخضراء ، وتقيم في ظلال اشجارها الوارفة ، فقد حبل بينها وبين كل هذا ولن تلتقي بحامد : حامد ابن عمها الذي ربيت وياها تحت سقف واحد ، ورتمت وياها في افياء الخائل الضفة ، حامد الفتى الجليل الباسل الذي اهداها من لصوص ( بني عطية ) ولا سلاح معه الا العصا ، حملها بيد واحدة وحمل اخته باليد الاخرى ورقص بهما معاً ، نوف ان ترى حامداً بعد الآن ، وهي الآن في طريقها الى بيت زوجها الشيخ ( مزعل الكريشان ) ، فكانت تصور هذا الزوج ضخيم الجسم ، متجهج الوجه ، ذا لحية كثبة تظللها الشيب في اطرافها ، فتقبض نفسها ، وتفيض شؤونها ديباً .

وما افاقها من ذهولها الا صفير القطار ، خلفت واتصبت جالسة وقد كبت قلبها عن الخفقان بضع لحظات ، واستولى عليها خوف وذعر فاستغاثت على صوت خالتها تناديهما فما شمعت الا وهي تمتطي القطار معهم ، وخالتها تقودها وتجلسها في المكان الذي اعد لها وهي شبه حالة

( ١ ) من محطات سكة حديد الحجاز قرب معان .

( ١ ) البستان عند اهل معان .

طفلتها (هندا) فلدت بالقرب من باب القصبة راعياً شيا ب رة ؛  
منطرحاً على الأرض ؛ فشت تريد أن تتجاوزة . ولكن زفرة شديدة  
صعدت من صدر الشاب أجفلتها أجفالا شديدا فنظرت الى وجهه  
مستينة فاذا هي امام ابن عمها حامد ! !

\*\*\*

اضطربت نوف وكادت تسقط صريعة الدهشة والحيرة ؛ وبقيت  
ضجع دقاتي وهي مأخوذة ؛ تنفس فيه كأنها لم تصدق ما ترى ؛ بينما  
هي مستسنة الى الدهول فاذا بحامد يستوي جالسا وعيناه منصتان  
عليها ، والدموع تترقب في عينيه ؛ وقد بهت للمفاجأة ؛ وبعد ان فك  
عقال اللسان ؛ وخف خفقان الجنان ؛ خرج صوت من فم نوف  
يقول بحزن :

— ما هذا يا حامد ! يا الذي جاء بك الى هنا ؛ ولماذا اتيت بهذه  
الهبة المزرية . فتهد حامد واجابها :

— جئت لارعى النعام زوجك يا ابنة عمي !

خجلت نوف وتراجعت الى الوراء وقالت :

— هل افترقت يا حامد ؛ وهل ضاقت بك سبل العيش في بلادك  
حتى جئت الى هنا فكون عيشك زراية علينا بين الناس في هذه القرية .

قال : — كلا يا نوف لم افترق ولكني اتيت لاراك وسارعي مواشي بلك  
يا نوف كي امتع نظري بك صباح مساء ؛ ولا تخشين زراية عليك  
من عيشي رث الاسال ؛ رقيق الحال ، واني ساغير اعني فلا يعرف  
احد من انا .

\*\*\*

وهكذا صار حامد ، الراعي الصالح ؛ والخدام الامين عند الشيخ  
مزعل وسمى نفسه سعيدا . واقام على ذلك حولا كاملا ، وهو يكتفي  
برؤية نوف عن بعد وسماع صوتها وهي تحدث حماتها مساء في شؤون  
البيت كحلب الماعز وطعام الرعيان . اغتبط سعيد بهذا اي اغتباط ،  
وما كان اشبه له من ان يقضي اوقاته ملاعبا مداعبا هندا الصغيرة وهو  
يطربها بمختلف الاغاني المرقعة . فكانت هنداهجة ناطقة وحشاشة  
روحه ، وعزاه الوحيد . يرى في وجهها الصغير الوسيم صورة نوف  
على صورة اللائكة .

\*\*\*

سافر الشيخ مزعل الى الحج . ولما تم سعيدا على بيته وماله ؛  
واوصاه خاصة بابلته هندا . وسعيد هو خير من يؤمن حقا ، وهو من  
العرب الذين يشخذون الشرف والامانة ، ديناً ثانياً ، فليسي انه اتى  
لمشاهدة ابنة عمه التي يهاها ويحبها ، ونسي انه جعل نفسه خادما  
لزوجها كي يكون على مقربة منها ، وكان غياب الشيخ فرصة عظيمة  
له ولكنه لم ينتهزها . فلم يفكر في غير ان الشيخ لا يمنه على بيته وماله .  
حفظ حق الامانة وقام بواجب الرعاية لجميع عياله ولم يسمع لنفسه برؤية

نوف طويلا مدة غياب زوجها ولو عرضا ، ولكنه نوى ان يعود الى  
بلادته بعد رجوع الشيخ من الحج لانه عاد لا يستطيع الاحتمال وهو  
يرى نوبا تزداد جمالا ورواء ونضرة ، فحزم على الرحيل بما بقي  
من عقله ولبه .

\*\*\*

فرض الشيخ مزعل فريضة الحج وعاد الى بيته راضيا مسرورا ،  
فحترت لقدمه الجزور ، وتوافدت لتبته الوفود . ولما انقضت التهانى  
وتفرغ الشيخ مزعل لشؤونه ، دعا سعيدا اليه وقال له :

— اخبرني امي يا سعيد عن اخلاصك وخدماتك الجلية ، وانا ارى  
ان همك همه شيوخ لاهمة رعيان واحب ان اكافئك بعض الكفاة  
على حسن قيامك بما عهدت اليك فيه فلو ان ارفع من منزلتك واجعلك  
كاحد اولادي حيا ورعاية ، وازوجك ابنتي « حديلا » ، وتكون  
شريكا لي في كل مالي !

— فاطرق سعيد مبهورا ؛ حائرا ، واعمل فكرته وعالج امره بنفسه  
ثم اجمع قوته وقال والحجل يمشي وجبه :

— انا عبدك يا سيدي ، ولدا كنت لك ام خادما ؛ وهذه نعمة  
تسبها علي كانت سعادي في الدنيا ، لولا اني استميتك العذر في حالي  
التي تحولت دون قبولها فاني متزوج وانا رجل لا احب الضرائر ، وقد  
طالت عيشتي عن عيالي فليت اذنت لي بالرجوع الى اهلي فم ينتظرون عودتي  
فاستغرب الشيخ مزعل جواب سعيد ، وكان يظن انه سيظهر قرحا  
لهذا الاكرام والشرف العظيم وفهم ان لسعيد سببا آخر لا يريد  
اظهاره . قال :

— اني آسف يا سعيد فانا لا احتمل خسارتك واذا كنت تريد مفارقتنا  
حقا فما بيدي حيلة ولكنني اريد ان تبقى شهرا آخر عندي شيئا  
عزيزا مكرما لظلي استطيع ان افيك بعض حقك .

فشكر سعيد له هذا ؛ ولم يطق ان يرفض رغبة الشيخ فبقي ؛  
وفي ذات صباح ذهب الشيخ مزعل الى القصبة ليقيم بظلال  
الاشجار هربا من الحر ، فدخل بخطى متثاقلة خفيفة ، وهناك عند  
شجرة النخيل الكبيرة رأى سعيدا منطرحا في الأرض ورأسه على  
ذراعه وهو يبكي ويتأوه ، ويغني بصوت شجي حنون ؛ « قصيدا »  
بنويا ، ولم يشعر سعيد بدخول الشيخ الى القصبة ولم يره لان  
الاشجار كثيفة غضة .

واصغى الشيخ لسعيد وهو مأخوذ بما يرى ويسمع ، فلم من غناؤه  
للمزوج بالحسرات المارقة انه ذائب القلب من اجل نوف .

\*\*\*

ونفذت انعام اشماره الحزينة الى اعماق قلبه فادرك الحقيقة الواقعة  
واثارت الفشاوة عن عينيه ، وقرر بنفسه امرا . ثم تسلل راجعا دون  
ان يشعر به سعيد فدخل بيته ودعا نوبا اليه وسألها بغير مقدمة .  
— اخبريني يا نوب من هو سعيد هذا ؛ انه ليس راعيا ولكنه



## للحركة الوطنية في الجاوي

### من أول نشأتها الى اليوم (٢)

الجمعية اوسع الجمعيات الاسلامية في اندونيسيا انتشاراً ، حتى عمت فروعها القرى فضلا عن المدن الصغيرة والكبيرة . ولكنها منيت بداء الشقاق الداخلي سنة ١٩٢٥ فتولاها ضف ليس بالقليل ، ولو بقيت على شأنها الاول لسكان اليوم اقوى جمعيات اندونيسيا طراً . وسبب ما حل بها من شقاق هو ان احد زعماء الجمعية واسمه سماعون تشرب المبادئ البلشفية واتبعها ودان بها وصار من الداعين اليها ، تيسر له من قوة ووسيلة . ثم اراد ان تبري روح البلشفية في الجمعية

٢ - « جمعية شركنة اسلام » : تأسست هذه الجمعية سنة ١٩١٣ وقام على راسها عمر سعيد جوكر و امينوتو (١) . وكانت هذه الجمعية في أول عهدها تجارية وظلت هكذا نحو سنة ، ثم تحولت الى سياسية اسلامية بحتة . وغرضها ١ - الوحدة الاسلامية والجامعة الاسلامية . ٢ - استقلال اندونيسيا . ومضى وقت كانت فيه هذه (١) كان رئيس الوفد الجاوي في المؤتمر الاسلامي العام في مكة للحكمة سنة ١٩٢٦

— قد علمت قصتك يا حامد ، وهذه ابنة عمك قد طلقها ، غفها  
مك الى وطنك ، بارك الله لك فيها ، ولو علمت بامركا قبل اليوم لما  
اقلت توف في البيت يوماً واحداً .  
ومعاذ الله ان اكون السبب في تصديق قلبك ، فبعل حامد من  
مكرم اخلاق الشيخ وجعل يميل يديه دون ان يستطيع السلام  
اما نون فيصكت وقالت للشيخ  
— هذه نعمة كبيرة ذكرها لك ما حيناً ، ولست اكني ان اكون  
سعيدة ، قد سمعت بيني وبين ابن عمي ، ولكنك فرقت بيني وبين  
ايتي ، وهي قلقة كبدي ، فكيف يطيب لي عيش دونها ؟  
— من قال لك اني افرق بينك وبين ابنتك ، اني لارحم من ذلك .  
خذاً و هنداً ، ممكاً وهي اماتي عندك فاحفظا هذه الامانة ، وارعاها ،  
واحسنا تربيتها على المعروف من تقاليد العرب وعاداتهم ، وسأقدم لك  
من المال ما يكفيها ان تعيش في ارغد عيش ، واحملي ان اذورك  
كلما اشتقت اليها ، لانها احب اولادي الي .  
فاذها اتيا الى الطفلة ودعاني انا وحدي في وحشة العكوبة القاسي  
مرارة الفراق .

\*\*\*

لم يستطع الشيخ مزعل ان ينسى نوناً ، وكلما فكر فيها غلبته  
الاحزان ، ولعنته داوى جراح قلبه واحتمل بلواه ، وكان يشمر  
براحة باطنية لانه رد كل حبيب الى حبيبه واحربه وهو كهل قد  
ايض فوداه ان ينسى الهوى والشباب .

اما ابنته قد دريت في دلال وعناية ولم يدخر حامد شيئاً في سبيلها  
وحفظ الامانة التي لئنه عليها الشيخ واولاها (اتمت)  
(سوسه)

ابن ناس اباجد وانت تمرقنه جيداً  
امركت نون ان زوجها فهم الحقيقة ، فتوت ان تكشف له  
سرهما وسر سيد او حامد ، فعلمت ولم تخطرب ولم يتغير صوتها  
واجابته بصراحة :  
— هو ابن عمي ريت وياه اربع عشرة سنة لم نفترق فيها يوماً واحداً ،  
ولما ارسلني والدي اليك لم يستطع الصبر على جادي فبعني الى هناء  
وتسكروني راع ، ورخي لنفسه الدل والموان من اجلي ، وهو والله  
لم ينظر الي الا كما ينظر الاخ الى اخته وكان أميناً على ما لئنته عليه .  
فطرق الشيخ مزعل مثلاً وكان كثير الاشفاق رجيماً وقال لها :  
— ولماذا لم تخبرني يا نون بهذا قبل الآن ؟  
— ولماذا اخبرك ؟ هل تعد اخفاءنا هذا عليك خيانة لك ؟ والله ما  
فكرنا بهذا ، وكنت اريد ان احمله على الرحيل ولكنني اشتقت عليه  
وكنت تتكلم ودموعها تنهمر . فوضع يده على كتفها عمو وسألها :  
— وهل تحبته انت يا نون ؟  
— نعم اني احبه وهو ابن عمي وقد رضع كل مناجية الآخر منذ  
الصغر ، ولكنني صنت شرفك وحفظت عهدك ودفت حبي له في  
اعماق صدري فهل لك على يوم يا سيدي ؟  
— كلا يا نون لا يوم عليك ، حضري اليوم ثيابك وكل ما تحبين  
ان تأخذه معك فانك طالعة مني ثلاثاً .

\*\*\*

فبكت نون وقالت له :  
— هل تعد حبي لابن عمي ذنباً يستحق الطلاق ؟  
— كلا يا نون ليس بحبك له ذنباً تلامين عليه ، ولكن ان لم اجمع  
بينكما بد علي محبتكما اكون اقرفت ذنباً لا يفتقر  
وارسل في طلب حامد وقال له :

تقسماً واستمال اليه فريقاً من أعضائها ، مقاومه فريق آخر فسمي فريق سماعون بالفريق الأحمر والفريق المناهض له بالفريق الأبيض . أما خطة فريق سماعون وغايته فكانت تزيين إلى مقاطعة الاستعمار الهولندي . ولم يقتصرُوا في هذا على بث الدعوة وتحريك النفوس وحمل الناس على الثبته بل جاهدوا كثيراً في خطتهم حتى تمكنوا من الحصول على كمية وافرة من السلاح من الخارج . وفي أواخر سنة ١٩٣٦ وقعت الثورة في اندونيسيا ودامت إلى أوائل سنة ١٩٣٧ جرت فيها معارك دموية بين الثوار والقوة الهولندية المؤلفة من أبناء البلاد وعلى رأسهم ضباط هولنديون . وأما الفريق الأبيض من جمعية شركة السلام فلما وقعت الثورة كف عن منازعة نظيره وألزم الهدوء والسكينة ولكنه لم يشترك في الثورة . وبلغ عدد شهداء هذه الثورة عدة مائة وكانت خسائر الحكومة أقل من هذا . ولما استولت الحكومة على ناهية المال ، وقعت الثورة . فقتل لا يقل من ألف وثلاثمائة ( ١٣٠٠ ) وطني ووطنية ، رجالاً ونساءً من الفريق الأحمر ، وجعلت من مقام « غانة الجديدة » التي نحو نصفها هولندية والنصف الآخر لبريطانية ، وهذه الجزيرة موصوفة برداء الهواء فيكثر فيها انتشار الأمراض وخاصة حمى الملاريا ؛ فمات كثير من اللذين وللنفيات في هذه الجزيرة ، وبعد خمس سنوات أو ست ، هفت الحكومة عن بعض من بقي ؛ والبعض الآخر لم يزالوا في مقامهم حتى اليوم .

### ٣ - الجمعية المحمدية : تأسست هذه الجمعية سنة ١٩١٢ أيضاً

أي في السنة التي أسست فيها جمعية « شركة اسلام » . وغايتها تهذيبية تنافسية اسلامية . كان رئيسها المؤسس الشيخ أحمد دحلان وظهرت في مدينة جو كجا كرتا الواقعة في وسط بلاد الجاوى . وهذه المدينة كانت ولم تزل مركز الحركة الوطنية الاسلامية وفيها مقر الزعماء وسكانها نحو نصف مليون كلهم مسلمون تقريباً .

ومن قواعد هذه الجمعية من الوجهة الاسلامية الدينية الأخذ بالقرآن والحديث حتى كان يقول خصومها فيها انها « وهاية » ؛ وظهر لهذه الجمعية خصوم على نوعين : خصوم سياسيون يتعنون عليها ابتعادها من الملتزم السياسي ، وخصوم دينيون هم شيوخ مقلدون لم يرقهم من الجمعية خطتها الإصلاحية .

ولكن هذه الجمعية عنيت من أول أمرها بتثقيف المسلمين وللبنات . فتفتحت المدارس للبنين والبنات . ولكي تكافح هذه الجمعية الامية في الإهالي وسعت نطاق عملها وأنشأت مدارس للاميين أطلقت عليها اسم مدارس « القاديين » والناديمات « أي الذين لم يتعلموا في الصغر فقامت ذلك فلما كبروا وشعروا بحاجتهم إلى العلم قدموا

ولدت ساعة مدم ١ وبلغ عدد فروع هذه الجمعية نحو ٣٠ فرع في اندونيسيا كلها ، ولها نحو ٤٠ مجلة اسبوعية وشهرية ، ولها جريدة يومية كبرى تصدر في « سودا كرتا » تنق بالسياسة والشؤون الاسلامية . وهذه الجمعية هي اليوم اكبر جمعية في اندونيسيا ولكل فرع مندوب يقيم في مركز الجمعية اقامة دائمة . وفي كل سنة يرسل المركز هيئة مختبئية إلى الفروع للوقوف على سير أحوالها . وعلى الجمعية فهذه الجمعية في نظامها تشبه الحكومة وتجري على سنن دقيقة للغاية . وتبلغ موازنتها في السنة نصف مليون جنيه . فلما تنفقه هذه الجمعية على التعليم يتوف ما تنفقه الحكومة فتأمل .

\*\*\*

### الحركة الوطنية في اندونيسيا بعد الحرب

هذه كانت العوامل الحية في الانهاض والترقية ، والايقاظ الوطني في اندونيسيا ، عندما فتحت ربيع الحرب العامة سنة ١٩١٤ . وكانت هولندية على الحياد فلم تشمل ضائقة الحرب اندونيسيا . بل قضت سني الحرب وهي في رخاء ويسر بالنسبة إلى سائر بلاد العالم التي اكتوت بنار الحرب . وبقيت هذه الجمعيات ساخرة في عملها وبرامجها . ثم وضعت الحرب أوزارها ، وجاءت دعوة الدكتور « رابون » ووصلت موجة منها إلى بلاد الجاوى فكان لها تأثير عجيب ، وجعلت علامات انقلاب جديد تظهر في الأفق ويشكك ظاهرة لها . فكانت حركة الشباب وما اقتضت إليه من نتائج . وما كادت تظهر هذه الحركة حتى اتخذت شكل الاحزاب السياسية للنظمة تحت اسم « شباب اندونيسيا » وهم من معدن الطبقة المثقفة ، الوافرة الحس والشعور ، وزادهم حركة الانقلابات الوطنية في العالم شوقاً إلى ان يقوموا بما يستطيعون من خدمة نحو بلادهم ووضعوا استقلال بلادهم نصب أعينهم واستهدفوا هذا الغرض بكل ما فيهم من قوة وعزيمة وإيمان ثابت . وكانت لهم عدة أسماء أول الامر وهم جماعات جماعات ، فكان من اسماء احزابهم « جاوى المتحدة » و« سومطرا الفتاة » و« برنيو الفتاة » ثم لما قامت الحركة الوطنية على سوقها بقيت هذه الاسماء من الوجود وحل محلها اسم جامع شامل هو « شباب اندونيسيا » ؛ واتخذت الاسماء الأولى اقليمية مرغوباً عنها . وتوحد الهدف الاسمي للحركة القومية في اندونيسيا التي عرفنا اسماء اجزائها في صدر الحلقة الاولى من هذه السلسلة في العدد السابق .

ولم يكن بين حزب شباب اندونيسيا والجمعيات الاخرى اصطدام ما . وسار هذا الحزب سيراً متشدداً خطياً ، متجه إلى صفوف ، وأنشأ له مجلة اسبوعية اسمها « شباب اندونيسيا » منتشرة في اندونيسيا انتشاراً كبيراً . ولم يزل هذا الحزب في نحو مطردة حتى بلغ عدد أعضائه عشرين ألف عضو . ( يتبع )



# حضر موت المحرقية ...

## بلاد الصبر واللبان

( الأستاذ محمد بن عبد الله العمودي تريبيل القاهرة )

والبلاد الأخرى الواقعة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط، وكانت مرتبطة بالعالم القديم بتجارة المظورات ارتباطاً ليس واسع النطاق، ولكنه كان ذا مغزى عظيم.

وعلى حافة السهل الصغيرة الجرداء تنبت أشجار ( اللبان ) أو البخور مستنقعة شذاهما القوي من حرارة الأودية اللهبية، وبالشقاء من يحاول جمع حاصلات الأودية، فإنه يهلك حتماً من العطش والتعب.. ولقد بقيت صناعة جمع الصبر ( المر ) واللبان يتعاطاها بعض الذين وقفوا انفسهم على تحمل المتاعب والمشاق في الاسفار الطويلة، بين النجود الصحيرية، وفي الأودية غير للتناهي ذات الجدران للتعجرة، والحرارة المهلكة التي تجعل الانسان يزهد بالحياة.

ان هذه الحاصلات ذات الروائح العجيبة، المخصصة ( لخدمة الله ) وللأموات تحمل لهم اسرار غير منظورة، قد جاءت بها من عالم اللانهاية.

وفي مكان ما بحضرموت يجب ان توجد تلك البلاد العجيبة، ذات الاسرار الرهيبة، بلاد الذهب الزهاج، التي يشبه اسمها كلمة ( حضرموت ) والتي هي معروفة لدينا كما هو مدون في الكتاب للقدس « حازاراموت » وفي الحقيقة ان هذه التسمية مشتقة من كلمة حضرموت تماماً.

ولقد جاء ذكر هذه البلاد مرة أخرى في الكتاب المقدس حين البحث عن « ملكة الجنوب » ولعل الكاتب يعني بلقيس - التي سافرت الى القدس لجرد سماعها بآراء سليمان وشهرته، وقد كانت ملكة الجنوب تحكم هذه الجهات وعاصمة ملكها مدينة سبا.

وفي الماضي اطلق الرومان على هذه النواحي من الجزيرة العربية « بلاد العرب السعيدة » لتمييزها عن غيرها من البلاد التي لقبوها بـ « بلاد العرب للمفقره » و« ملكة الحجازة ... »

« البقية تأتي »

نشرنا في عدد سابق من « العرب » الفراء، نبذة وجيزة عن أرض عاد، وجنة القعطانية، والتي هي رقعة صغيرة من الوطن العربي الكبير، إلا أنها عظيمة الجانب من الوجهة التاريخية، خاصة ياروع مدينة وحضارة رفعت اعلامها على ربوع العربية السعيدة؛ كما ينبئنا التاريخ، وذلك قبل بزوغ اشعة الاسلام الوهاجة، وقبل النهضة العربية الثانية، وهذا دليل قاطع لتلاصق بعض التاريخ، من دعاة القروية، الذين يتبعون بأن مدينة القراعة هي الاولى من نوعها ارتكزت على وجه الأرض، وهذا خطأ محض، والحقيقة ان القراعة لم يكونوا الا مقلدين ومحاكين، لتلك الدول العربية الحبرية السبائية المنيية، التي خفقت اعلام حضارتها وعمراتها على وجه الأرض، كما يحدثنا التاريخ، وتفيض به كتب الافرنج، بل ان الدليل على هذا قائم شاهد، وادي النيل، فهناك بلاد سميت ببعض اسماء ملوك حمير كحلوان وغيرها، وهناك الاهرام القارعة، التي لم تكن الا محاكاة لقن الهندسة والبناء، التي اشتهرت بهما جنوب الجزيرة، والقصور ذات العشر للطبقات لا تزال شائعة بانقلا حتى هذه الساعة، في عرض الصحراء الخالدة... وعلى كل فليس هنا الآن مكان الاضافة، وانما اليوم نضع بحث انظار القراء، خلاصة لرحلة قام بها آخر مكتشف في الافرنج، لقطر الحضرمي وهو المسير فاندرميلج، فتصل هولندا سابقاً بمجدة، وقد كان مكلفاً هذه المهمة من لدن حكومته، وذلك لدرس موطن الحضارة الذين يعمرون مستعمراتها، وقد رفع هذا التقرير جناب القنصل للشار اليه، الى الجمعية الجغرافية الاميركية، وقد ترجمته احدى الصحف العربية بجاوى، وهاتين تثبتت هنا لما فيه من اللذة والفائدة... قال :-

قليل هم اولئك الذين يملكون اسم حضرموت تلك البلاد التي كانت غنية في الماضي من الوجهتين المادية والادبية..

حضرموت احدي الطرق التجارية الفخمة القديمة، للعالم القديم تتصل بالهند وفارس، وتبعث بتجارة هذه البلاد الى سوريا ومصر

## القلم زوهر الشير يصف الصحافة الاسلامية في العالم الاسلامي

(٣)

واستمرت الصحف تسير سيراً ضعيفاً، في طريقها الصعاب والعقبات، خذ مثال ذلك، ففي آب سنة ١٨٧٧، قالت إحدى الصحف متذمرة صاحبة، فصصتبت: «ان الصحف كما تكون سبب خير ورفي، وممونا على النجاح في الامة، تكون ايضاً سبب ويل وشر، ومعولاً للهدم متى ما كان زمانها في ايدي اناس قصار النظر طلاب اغراض خاصة». وطول مدة الحكم الحميدي (١٨٧٦ - ١٩٠٨) كانت الصحافة تعاني مرارة الرقابة وهي مستهدفة للارهاب عند اقل يادرة من بوابد الرب. وفي سنة ١٨٩٧ شرع رجال تركيا الفتاة ينظمون دعايتهم وينشرونها بواسطة الصحف التي انشأوها في مصر وممالك البلقان، وفرنسة وسويسرة. ومع ان اكثر هذه الصحف لم يدوم الا اليسير من الزمن، فقد كان له تأثير شديد في بعث القوة وحياء العوامل النزاعة الى الحرية.

وفي سنة ١٨٩١ اشتدت حركة السخط على السلطان فظهرت ست صحف يومية، وصحيفتان سياسيتان اسبوعيتان، ومجلة تعنى بالقانون العسكرية، ولكن الحركة الارتجائية كانت بطاشة فحققت الاصوات واقلبت هي السائدة. واشتد خوف عبد الحميد من الصحف حتى انه عاد لا يسمح باصدار اية جريدة جديدة، وجعل الرقابة سيفاً مصلتاً، فانكششت الصحف وحققت بها نذر السوء، وتدل الارقام الاحصائية ان مدى انتشار الصحف سنة ١٩٠١ كاد لا يزيد شيئاً على ذلك سنة ١٨٣٣.

وفي تموز ١٩٠٨ انتقلت الصحافة الى دور جديد في النهضة والانقلاب وتسلت طريقاً جديداً. فقفى على الرقابة بظهور الدستور، وعم السرور ارجاء السلطنة. وصارت «اقدام» مثلاً تطبع ٦٠٠٠٠ نسخة في الصباح وتباع نسخها بما يعادل السنن فاذا طلبتها بعد الظهر باربعين سنتاً، او ما يقارب نصف الريال، ما وجدت في ايدي الباعة. وانشئت صحف عديدة فكانت سرمة الظهور سرمة الزوال. وكثرت المجلات الشهرية الباحثة في الاقتصاد وعلم الاجتماع، والمجلات الشعبية، والصحف المدافعة عن حرية المرأة، والمجلات المصورة الفكاهية المزلية. ومع هذا كله فقد بقيت الحرية الصحافية

والساواة، غير مستوفاة على تمامها عند الصحافيين. ولما كانت الحركة التوزية في ١٣ نيسان ١٩٠٩ ألقت الحكومة الجديدة تبعه ذلك على الصحف وعدتها مسؤولة عنه، فخطت صحفاً كثيرة، وقت عدداً كبيراً من رجال الصحافة او زجهم في السجون فاشتدت الاحنة بين الحزبين القديم والجديد، وظهر اثر ذلك في الصحافة. ولكن كان الفوز لهذا الاخير. ثم كانت حروب البلقان وخرجت منها الدولة العثمانية مقهورة في ميادين القتال، ولكن نتيجة تلك الحروب اكسبت الدولة نصراً ادياً معنوياً اذ حطمت قيود الجود فانطلقت الصحف من عقابها بعد ذلك تتمتع بحرية صحفية واسعة النطاق. قالت جريدة «صباح» في ١ نيسان ١٩١٣: - «ان خسارتنا المادية في حرب البلقان ولو كانت عظيمة مهما كانت، لا ننكر انها انت علينا بفوائد معنوية كبيرة. ففكشفت عن ابصارنا، وجعلتنا نوقن بأنه يجب علينا ان نغير مسالك حياتنا القومية، ونجدها تجديداً يتلام وروح العصر، وطى الجملة فانت حرب البلقان قد حطمت الحواجز التي بيننا وبين الرقي الحديث، والمزينة هناك كانت بالحقيقة فوزاً لنا ولا جلال».

وزاقت الحرية السياسية حركة تنويع واسعة الا انتشار وانتشرت لها صحف تنطق بلسانها، تنتقد عيوب الحياة الاجتماعية الاسلامية وظهرت كاتبات بارعات في هذا الميدان، وتقدمن للنصرة للمرأة وفكها من عقابها. والى جانب الحرية السياسية ظهرت ايضاً الحرية الدينية وتوسعت حدودها. حتى ان إحدى الصحف نشرت يوماً مقالة عنوانها: «اكان محمد مصاباً بنوبات عصبية؟» وآخر عنوانه «الحرب على رجال الدين ١» وفي سنة ١٩١٤ كان عدد الصحف التركية في الاستانة كالملي: ست صحف يومية، ثلاث صحف فكاهية، خمس صحف مصورة. احدى عشرة صحيفة للطلاب والاولاد. صحيفتين نسويتين. وست صحف دينية. وتسع صحف فنية. وخمس صحف عسكرية. ومخاني صحف علمية. هذا ما عدا الصحف التي كانت تصدر بغير اللسان التركي. والى جانب الاستانة في مراكز الصحافة التركية، كانت ازمير وبروسة، وقونية، وطرابزون، وفي كل من هذه المراكز صحف يومية.



## بقية خواطر مرسلة للنشر على الصفحة السادسة

منذ اعلان الدستور المثالي ، وقد احدثته الخبرة الطويلة الثمن في الثورة ، وتطير حواشيه ، وثورته هذه كانت على ما اطلق عليه هو في خطبته المذكورة اسم « وبأ الدموع ، وبأ النحيب والنواح » ويظهر ان الريحاني احتاج في خطبته الى الاستشهاد بشعر فيه محل الشاهد ، فذكر شعر الاخطل الصغير - الاستاذ بشارة الخوري صاحب « البرق » - ونشرت خطبة الريحاني في الصحف ، ثم تلتها ضجة فخر زبون ، بين الريحاني والناهيين مذهبه في الرأي ، وبين فريق من الشعراء قالوا ان الريحاني لم يصب في ما قال وفصلوا هذا تفصيلاً في مقالات سبارة . ولم تزل صحف بيروت تنشر لكل فريق حملاته على الفريق الآخر ، فكان هذا الاصطدام اشد ما وقع الى اليوم من هذا النوع . ثم اصدر الريحاني وسط للجنة كتيباً عنوانه « اثم الشعراء » بسط فيه رأيه مفصلاً لم تطلع عليه بعد . بقي ان يستلم القاري ، عمن هو الظاهر ، فالجواب ان قضية من هذا النوع لا يصدر الحكم فيها كما يصدر محكمة قضائية ، بحجيات وما اشبه ، ثم ينتهي الكلام ب : « ولذلك قررت المحكمة » ١١

ولكن « الرأي العام » في الاوساط « الادبية والاجتماعية » هو الفصل ، ولكن الى حد محدود . غير ان ما يلفت النظر في هذه القضية ان ظاهرها ادب في ادب ، شعر في شعر ١١ والحقيقة هي ابد من هذا ، لان الريحاني تحركه روح سياسة وطنية عربية في النعي الذي ينموا ، ويشقى مبرراته لهذا النعي من « المصلحة الكبرى » مصلحة الامة او يعتبر الادب ومنه الشعر وسيلة لخدمة الامة في دور كهذا الدور ، والا فلا هي منه ولا هذا الشعر منها ١ والريحاني انصار من فريق آخر من الشعراء ومن اديباء سياسيين وسياسيين اديباء واما الفريق الذين هبوا يكافونه مكافئة غنيقة ، فلم نعلم ان لهم انتصاراً من غير صفوفهم ؛ وهذا فرق كبير يقام له وزن كبير ، « فالمناطفة الوطنية » في جانب الريحاني ؛ ومنطق القضية بجانب الريحاني ، وواقع الحال بجانب الريحاني ، لذلك يستطرد القاري . مقالة الريحاني الجديدة التي يراها في محل آخر من « العرب » .

يجب ان يترجم ترجمته رسمية وثيقة : من الصعب جداً ان

خواطر كنهه تستطيع ان تقتحم « الدوائر الرسمية » وتصل الى معالي وزير الخارجية في بغداد . ولكن التجربة لا تنصر : وضعت حكومة

العراق « الكتاب الازرق » في عصيلان الاوربين باللغة الانكليزية وقدمته الى عصبة الامم ، وهذا الكتاب خطير من عدة نواح ، فتقدمته الى عصبة الامم باللغة الانكليزية ، الحاجة فيه واضحة ، وليس مع الأمل ان نرى اللغة العربية لغة رسمية في جنيف في « المستقبل » ان شاء الله ، وليس هذا على الله مستنكر ، بعد ان جعل العبرية تقوم من الليل لتضاهي العربية في فلسطين ولكن هناك قطعة مهمة وهي اننا لم نطلع على ترجمة عربية رسمية « للكتاب الازرق » ونفي هذا ان الكتاب لم يترجم على ايدي حذاق تراجمة الدولة في بغداد ، ويطلع ويوزع على صحف العالم العربي قاطبة . فقد حاولنا نشر بعض هذا الكتاب في « العرب » نقلاً عن غيرنا فوجدنا عبارته العربية على جانب من الركاقة ، ولا ح لنا ان احدى الجرائد جعلت تترجم هذا الكتاب ترجمة غير متقنة لا كما يقتضيه شأن الكتاب وهو وثيقة رسمية في قضية خطيرة ، فسارعت الصحف الاخرى الى النقل ، وهذا من امراض الصحف ، لان « القراض » ايده الله ، اذا كان سيد التحرير بصمت وسكون وله حسنات ، ويحل ازمات ، فله في الناحية الاخرى سيئات كبيرات ؛ ولما لم تكن « للكتاب الازرق » ترجمة رسمية صحيحة ، فكان من تناقل الصحف للترجمة السيئة المذكورة بلاء ازرق السات ظلالاً للقراء الى حد اني اهل اليهم بعض امثلة من عبارات الكتاب ؛ ولكن اقول ان الفرصة لم تلت بعد ، وترجمة الكتاب ترجمة ضعيفة واجب على كل حال لنا ، وللتاريخ ، ولعل « مارشمون » نفسه قد يعتب على هذه الترجمة ، اذا تذكر ان « اسلافه الطيبين » او ابناء محومته ، زمن بني المباس كانوا تواجده مرة في دار اسلام ، اذا لم اكن مخطئاً في التاريخ !

مفوضت الاربعةين للملك فيصل : ارجعت بطاقات الدعوة ،

التي وزعت في البلاد ، لحفلات الاربعةين لساكن الجنان الملك فيصل رحمه الله ، لكان منها مجموعة ذكرى لا تقل عن حفلات الذكرى نفسها معنى ومعزى . ففي كل مدينة في سورية وفلسطين وشرق الاردن حفلة ، ولم يقع مثل هذا لاحد في عظماء الامة قبل اليوم في هذا العصر الاخير ، فتجلى بشكل وضوح ان فيصلاً تعتبر الامة خدماته القومية لها هي خدمات للعرب اجمعين ، للقضية العربية ، والقضية العربية لها مكانتها في التاريخ المعاصر والمستقبل .

فبصل اول بان عظيم من بناء الكيان العربي الحديث . سقط



## نقد

« نحن جند الله شبان البلاد » كانت من اغاني المظاهرة يوم الجمعة . وجند الله الحقيقي ينبغي ان يكون مؤمناً ، واما ايمانه فالحكم الوحيد فيه ان يحمل نفسه تعلم ، ويحمل غيره يعلم ، ويحمل زوجته وولده واقرباءه واصدقائه يعلمون ايضاً ، ان السياسة البريطانية هي الخافقة للعرب ! ومتى ما ايقنت هذه السياسة بان قوة العرب اصبح العرب يتفقونها لمجاذبتها الحبل ، آمنت هي بايمان جند الله شبان البلاد ! وكل سمي بصرف في مظاهرة ، او خطابة ، او كتابة ، بعد اليوم ، ووجهته غير « الاخذ والمطاء » مع « السياسة البريطانية » ، فهو حارث في واد غير ذي زرع ، ومتطلب في الماء جذوة نار ، مخادع نفسه ان كان يعلم ، مخدوع ان كان لا يعلم والسلام على من اتبع الهدى ؟ ( ناقد )

## بالمخز الربيع !!

نشر كاتب وطني في « آف باء » في ١١ الجاري مقالا تحت عنوان « الصهيونية تحتاج حوران » كشف فيه الستار عن مساعي اليهود وطرقهم الشيطانية لاستعمار الاراضي الحاذية لبحيرة طبرية شرقاً وجنوباً بطريق الاسترهان والاستعمار لدطولة اقلها خمسون سنة ! ويذكر الكاتب ان صفقة « البطيحة » تمت ، وان السمسار الداعية لليهود هو السيد ( ن . ت ) كما ذكره صاحب المقال .

وصاحب المقال وقع مقاله ب ( م . س ) وبعد الفراغ من هذه المقالة اطرقت قليلا وقات : ان اخواننا في سورية يا ليتهم يرسلون الى فلسطين « بعثة وطنية » تدرس فنون اليهود في الاستقلال على بناء الوطن القومي ، وفنوننا نحن العرب في المزعمة والاضمحلال فلو فعلوا هذا ، وعادت البعثة بعد نيلها شهادة « الدكتوراه » لقات في اول تقرير وضعته بشأن الاستعمار والسمسة : يجب الصراحة اول الامر فالاشارة الى اسم ( ن . ت ) لا تكفي فيجب ان يعلم الرأي العام باسمه الكريم التام ، وهذا خير من الابهام ؟ ( سروجي صريح )

في الميدان مجاهداً ، حفلات الاربعين هذه له ، نزيدها ان تكون لا حفلات تدب وبكاء ولا نواحا وقرع صدور ، ولا هياماً في اودية بعيدة من الجزء المحسوس من القضية العربية ، فيجب ان « يستغنى » عن الخيال موقفاً في هذه الحفلات ، ويكتفى بما قيل في الصحف الى الآن من عظم الخطب وفداحة الصاب ! وان تصرف العناية ، عند الشعراء والخطباء وكل من يريد ان يعتلي في حفلات الاربعين منبراً ، الى الجولان في ناحية من نواحي القضية العربية الحاضرة ، وتنبه الشعب الى المخاطر التي في سبيل نهضته ، وإلى مواطن الضعف في حركته الاستقلالية واسباب هذا الضعف في الزعماء والقادة ، وما اشبه هذا من الامور الحيوية التي تتصل بكياننا العام . بقي هذه الحفلات يجب ان يفتح كتاب القضية العربية ، بحيث تحصل الفائدة المحسوسة من هذه الحفلات والخطب التي تلقى فيها . فان وفاءنا الواجب نحو الملك فيصل لا يتطلب منا البكاء والنواح بسل التفكير بكل جد ونشاط ، وعزم ، في مسيرنا ومصيرنا ، فيقوى شعور الامة ، وحسها ، وترداد وقوفاً على حقائق قضيتها . وسيرة فيصل خير مثال يحتذى به

## الصحف العربية

« افرج عن « الايام » و « القبس » في دمشق ، بعد تعطيل دام عدة اشهر ، وسمح « للنداء » ( في بيروت ) بدخول سورية . وقد اقيمت في « قصر امية » بدمشق حفلة تكريم كبيرة باهرة للرسيفتين الايام والقبس ، حضرها عدد كبير من رجال سورية داخلين وساحلاً وقالت « الايام » ان هذه الحفلة لم تشهد لها دمشق نظيراً . فنهني ، الرسيفات تهنئة خالصة .

« وعطت « العهد الجديد » في بيروت فرج قريب ان شاء الله . « الصراط » خليفة « الشريعة » خليفة « السنة » وهي ثلاث جرائد صدرت في عدة اشهر في قسنطينة في الجزائر لتكون « لسان حال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين » القائمة بامر الاصلاح الاسلامي في القطر الجزائري العزيز ، فلم يمض على الاولى الا اليسير من الزمن حتى عطلتها السلطة ، فصدرت الثانية فعطلتها ايضاً بعد عدة اشهر وهذه « الصراط » الثالثة . ويصدر الصراط نخبة من رجال العلم والعمل منهم رئيس الجمعية الاستاذ عبد الحميد بن باديس ويرأس تحريرها المقبي والزاهري فرجو « للصراط » حياة طويلة ولو كره المستعمرون !



(بقية برلمان بورتانييف المنشور على الصفحة الثانية من الغلاف)

نائب «مبسوط» من اللجنة التنفيذية اليوم: ايها السادة! ولكن قبل الانتقال الى موضوع آخر اقترح على البرلمان ان يسجل في محضره، شكره الخالص للمواقف الثانية:

اولاً: موقف عطوفة موسى كاظم باشا من القائم باعمال الحكومة عند ما طلب منه هذا العمل على الغاء قرار المظاهرة، فاجابه الباشا باقتسامه دبلوماسية في محلها مع «نو — نو — نو» بكل احترام.

ثانياً: موقف رجال اللجنة الذين طلب المستر هول مقابلتهم بعد (نو — نو — نو) الباشا، طناً لعل الله يرزقه (بس) مرة واحدة فكان جوابهم (نو — نو — نو) في غلاف جميل من «الاموسبيل»! ثالثاً: موقف السيدات العربيات فانهن برزن الى الميدان وكن حق مجاهدات، وظهرن من الشجاعة والاقدام ما الله يشهد به والبوليس وعدد من الحجارة للدورة اللطيفة في باب العامود!

رابعاً: موقف الشعب الكريم يوم ١٣ الجاري، فقد جرى الدم في العروق، وتصبب العرق من الجباه، ومشت الصفوف كأنها في جبهة عسكرية! فوافق البرلمان على هذا

نائب من هواة التصوير: ايها السادة! ان البوليس كان عند فريق المظاهرة في الباب الجديد وباب العامود، يعتقد ان رؤوس الناس رؤوس (بطيخ) فجعل المهرات تطلع وتنزل بشكل فظيع. وحضرت معاملة البوليس للسيدات وخاصة في باب العامود فاذا هي فظاعة هائلة، وقد اخذت عدة صور لهذه للشاهدة وهي شواهد حية صادقة، فهل من مانع يمنع نشر هذه الصور ليطلع العالم على نوع (اللدنية) (والتهذيب) اللذين يأتينا بهما الانكليز الى فلسطين مع العلم ان الانكليز يدعون انهم اكثر البشر احتراماً للسيدات! نائب طالع دينه من الجواسيس: اني اوافق على اقتراح زميلي المصور، واضيف اليه مسألة واحدة وهي: ان احسد الجواسيس (السيغال) كان في الجمع في الباب الجديد، وهذا الجاسوس يا ما له اعمال وتقارير. والسبب لا ادريه ما رأيت الا هذا الجاسوس يؤخذ بتلابيبه الى عند البوليس وقت الاصطدام، فنزل البوليس بالمهرات عليه حتى كادوا يتركونه بلا روح! فما رأي البرلمان في هذا؟

نائب يعتقد انما الاعمال بالنيات: اظن ان البرلمان يعتقد ان (وما ظالم الا سبيل باظم) ولكن يستحسن ان تنشر الصحف هذه الحوادث وامثالها على الرأي العام ليتعظ الجواسيس (السيغال) الآخرون، ويعلموا ان كل تقرير بمقابلة هراوة من هذا النوع ان شاء الله!

نائب قادم من جهات فلسطين: اقترح في النهاية ان يشكر البرلمان الامة جمعاء لقيامها بالاضراب يوم ١٣ الجاري، فقلنا طلت فلسطين شمالاً وجنوباً، فرأيت ان الاضراب كان عاملاً مدهشاً. فوافق البرلمان على هذا.

الرئيس: بما ان يوم ٢٧ الجاري اصبح قريباً فارجو من كل عضو ان يهيء ماعنده من اقتراحات يطرحها في البرلمان الجلسة القادمة. ورفعت الجلسة.

### متفرقة

\* وصل السيودي مارتل المندوب السامي الفرنسي الجديد الى بيروت وزار دمشق لأول مرة في ١٤ الجاري، والانظار كلها باتت متجهة الى حقيقته السياسية التي بها للقضية السورية وهو المفوض الفرنسي السادس جاء البلاد منذ ١٩٢٠.

\* توفي في مصر محمد زغلول باشا ونعاه دولة النحاس باشا رئيس الوفد المصري الى الامة المصرية بعبارات تليق بمقام الفقيه الكبير، وهو عضو الوفد المصري ووكيل وزارة الاوقاف والاشغال والمواصلات سابقاً وعضو مجلس النواب السابق، وله من العمر ٥٦ سنة.

\* توفي القاصد الرسولي في القدس في المستشفى الايطالي ودفن باحتفال كبير في دار بطريركية اللاتين.

\* سيسافر هذين اليومين كثيرون من رجالات فلسطين وشرق الاردن الى بغداد لحضور حفلة الاربعين للملك فيصل تغمده الله برضوانه. \* لم يعرف بالضبط عدد الذين اصابوا بجروح اثناء المظاهرة يوم الجمعة ولكن علمنا البارحة ان الذين دخلوا المستشفى سبعة عشر من الاهالي والبوليس. على ان هناك كثيراً من الشباب الوطني اصيب بجراحات مختلفة لم يدخلوا في احصاء، منهم على سبيل المثال السيد صبحي قطيعة وقد شاهدناه بام العين ثاني يوم المظاهرة وفيه الجروح التالية:

اولاً: اثار ضربة هراوة بوليس في فخذه الايسر، ثانياً: اثار ضربتين بهراوة البوليس في جنبه وكنتفه الى قرب الترقوة.

ثالثاً: اثار ضربة حجر في رأسه. رابعاً: اثار ضربة قوية في جبهته فوق عينه اليمنى. والورم متفشي في كل هذه الاماكن من بدنه واشد هذه الضربات تلك التي اصيب بها في جبهته.

\* وردت على رجال الحركة الوطنية في القدس اليوم — السبت — تلفونات عديدة من اخوانهم الوطنيين في بيروت ودمشق وعمان ومصر؛ يستفسرون بها عن الحالة في القدس بسبب المظاهرة وتفيد مخاطبة رياض بك الصلح اللغوية لمعني بك عبد الهادي مساء السبت ان الشباب الوطني في الساحل والداخل اضطرب اضطراباً شديداً منذ وصلت الى سورية وبيروت انباء المظاهرة الوطنية في القدس، واشتد هياج الانفس كثيراً في مختلف المدن السورية وليس هذا غريباً فالبلاد واحدة اذا لم يجز منها بلاد فكلها لم يجمعها.

• اذاعت السيدات العربيات بياناً رصيناً العبارة سامي المعنى أكدت فيه انهن مثارات على جهادهن الوطني واستكثرت غلظة رجال البوليس اثناء المظاهرة .

• كان الاضراب عاماً يوم المظاهرة في كل فلسطين وقلقت البلاد كلها يوم الجمعة والسبت .

• تنظر عصبة الامم قريباً في قضية الاشوريين .

• ليس على الله بمستنكر ان يجعل الانتباهة الوطنية الجديدة المتجسمة بمظاهرة يوم الجمعة فاعية عهد جديد في الحركة الوطنية !

\*\*\*

• كانت مظاهرة السيدات تلو مظاهرة الرجال على هيئاً لامعاً من عجايز الوطنية في فلسطين ، واظهرت السيدات من البطولة ما يقتضي مزيد الإعجاب .

• اذاع رئيس اللجنة التنفيذية بيانات شكر للامة على المظاهرة ووجه بياناً خاصاً الى السيدات العربيات .

• قررت اللجنة التنفيذية على اثر مظاهرة يوم الجمعة اقامة مظاهرات متوالية في فلسطين على ان تكون التالية في يافا في ٢٧ الجاري .

• وارسل رقيات لعصبة الامم ووزارت المستعمرات وحكومة فلسطين ببيان غاية المظاهرات وهي المطالب الوطنية المعروفة

# الصحيفة

أو

## الدولة الجديدة

للسير نيجل داودسون

تقدم من الانكليزية صاحب « العرب » ووضع مقدمته الاستاذ اسعد داغر محرر السياسة الخارجية بجريدة الاهرام . يبحث بصورة عامة في تطور العراق الحديث وانفلاته من الاتداب البريطاني . من المفيد ان يقرأه العربي وخاصة هذه الايام . وفيه بسط واف لقضية التيارية او الاشوريين .

ثمنه ٦٠ ملا النسخة الواحدة

## النظام السياسي

نظرياته وأبطاله

للدكتور ج. د. ه. كول

احد اساتذة علم الاقتصاد في جامعة اكسفورد والعضو في المجلس الاستشاري الاقتصادي للحكومة البريطانية . نقله صاحب « العرب » وهو خير رسالة موجزة لتضم روح النظرية السياسية من اقدم عهدها حتى منتهى تطورها الحديث بجميع فروعها ومذاهبها وطرقها والعوامل للسيرة لها . قد تقرأ في الصحف عشرين مقالا في الفاشستية او البلشفية فلا تفوز باللب الذي تفوز به من قراءة عدة صفحات من النظام السياسي . يجب على العربي ان يلم بمقائق الكون ، المجلوة بأساليب صحيحة علمية ، والنظرية السياسية لازمة معرفتها لك . فاقن هذا الكتاب

ثمنه ٦٠ ملا النسخة الواحدة

المراسلات

تعنون باسم صاحب « العرب » ص . ب ٢٥٠ القدس  
العنوان البرقي « جريدة العرب » القدس . ( التلغرافون ١٢٠٢ )  
لا تعاد الرسائل الى اصحابها سواء نشرت أم لم تنشر

برل الاوشرالك

في فلسطين وشرق الاردن ٧٥ قرشاً فلسطينياً  
في سائر البلاد العربية ما يعادل جنياً فلسطينياً  
في الولايات المتحدة خمسة دولارات اماركية  
في سائر ديار المهجر ما يعادل خمسة دولارات

( ثمن العدد الواحد بفلسطين ١٥ ملا )

طبعة « العرب » القدس